



Daniel Oyarzábal, reconocido organista, ayer ante el teclado del órgano de la catedral de Tui. / E.G.

➤ **DANIEL OYARZÁBAL**
Organista

“Al órgano de la catedral le sienta bien Bach”

Eva González / TUI

Daniel Oyarzábal, uno de los organistas españoles de mayor proyección, protagonizará el concierto de esta tarde en la catedral de Tui, enmarcado en el IV Ciclo de Música e Patrimonio que promueve la Fundación Caja Madrid. Colabora la Concellería de Cultura de Tui. El virtuoso músico alavés utilizará el órgano restaurado, cuya caja barroca describe como “la más bonita que he visto, en una catedral extraordinaria y exquisita”.

– **¿Qué criterio ha seguido para elegir el repertorio de hoy?**

– Primero hablé con los organeros Gerhard Grenz y Oscar Laguna, para saber el tipo de órgano que hay en Tui. La directora de progra-

tagoniza el concierto de hoy, a las 20 horas, donde alternará piezas de Bach y Weckmann

mación de la Fundación Caja Madrid estaba interesada en Bach. Así, por vez primera interpretaré piezas de Bach y Weckmann, alternando. Es por pura admiración y, como músico, es lógico que piense en un gran programa.

– **¿Con qué compositor se encuentra más identificado?**

– Con los del siglo XX. Unos de los que más me atraen son Olivier Messiaen y Jan Alain. También Bach y anteriores a su tiempo. Es evi-

dente que este órgano catedralicio está hecho para su música.

– **¿Le inspira el marco de esta catedral y su órgano barroco?**

– No los conocía. Antes de entrar he almorzado en el monte Aloia. Me siento a gusto y veo que es una catedral magnífica, extraordinaria. Es exquisita y arrolladora. En cuanto a la caja barroca del órgano, es de las más bonitas que he visto.

– **¿Con qué pieza finalizará su actuación en Tui?**

– El programa está muy pensado. Habrá música ligera, como de flauta, después un concierto de Bach, alternando con piezas de Weckmann, para acabar con una de las obras más emblemáticas de Bach, “Fantasía y fuga en sol menor”.