

«En estos festivales es donde se hacen los aficionados»

:: R. RODRIGO

El asequible precio de las entradas y un programa atractivo hacen del Musika-Música un lugar de encuentro para todo tipo de públicos. «Es un lujo tocar en esta situación», sentencian Josetxu Obregón (vio-

loncelo y creador de La Ritirata) y Daniel Oyarzabal (órgano y clave), dos de los artistas vascos más reputados en la música clásica. «Se respira un aire especial. En estos festivales es donde se hacen de verdad los aficionados», explica Oyarzabal,

justo tras concluir su primer concierto del día. El viernes, él fue uno de los encargados de inaugurar la gran cita, cuya labor por acercar la música a la gente alaba el artista: «hace dos años vine de público con mis niñas», confiesa el organista de Vitoria. Aunque para los músicos es diferente. Los dos son viejos conocidos del certamen, al que acuden «encantados» por el público que llena las salas y el compañerismo que impregna los pasillos del Euskalduna. Entre bambalinas el ajeteo es



Oyarzabal y Obregón. :: I.P.

frenético: Oyarzabal y Obregón ofrecen varios conciertos a lo largo del festival y deben ensayar para el que dan juntos esa misma tarde. Las repeticiones se suceden a un ritmo furioso, aunque hace tiempo que dejaron atrás los agobios: «ya somos perros viejos», bromea un Josetxu Obregón ilusionado por tocar ante «miles de bilbaínos». No es para menos: su conjunto -La Ritirata- ha vendido todo el papel para las cinco actuaciones programadas en esta edición.