

Nuestra política de privacidad se actualizó por última vez el lunes 24 junio 2019 [Consultar aquí](#) [Eliminar](#)



bachtrack

CONCIERTOS

ÓPERA

DANZA

GALERÍA DE IMÁGENES

INICIO CONCIERTOS



# Espiritualidad a tres bandas: Marin Alsop y la Orquesta y Coro Nacionales

Por *Alessandro Pierozzi*, 05 noviembre 2018

El caleidoscopio musical con el que el [Coro](#) y la [Orquesta Nacionales de España](#) invitaban a conocer, desde una perspectiva simbólico-musical, la figura de Dios presentó un cuidado programa diseñado a tres bandas y basado en las creencias que cada uno de los compositores elegidos nos ha transmitido a través de su música. Las obras seleccionadas envolvieron el auditorio madrileño de intimismo, pasión y calidez gracias al buen hacer de la orquesta, los solistas y el coro, todos ellos bajo la batuta de la estadounidense [Marin Alsop](#), quien llegaba a Madrid avalada por su exitosa trayectoria al frente de la Sinfónica de



**VER LA PROGRAMACIÓN**

**Crítica hecha desde Auditorio Nacional de Música, Madrid el 3 noviembre 2018**

## PROGRAMA

Vaughan Williams, Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis

[Bernstein](#), Chichester Psalms

Saint-Saëns, Symphony no. 3 in C minor "Organ Symphony", Op.78

## INTÉRPRETES

Carlos Mena, *Contratenor*

Daniel Oyarzabal, *Órgano*

Coro Nacional de España

Orquesta Nacional de España

Marin Alsop, *Director*

Baltimore y de Sao Paulo, entre otras. En su forma de dirigir conviven la sencillez de sus gestos, las miradas cómplices, la emotividad de sus fraseos y la búsqueda del lado más íntimo sin faltar en ningún momento al rigor y sin negar la necesaria intensidad.

Fuimos testigos de cómo Alsop transmitía estas características desde el podio y que fueron en crescendo desde los compases iniciales: los de la *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis* de Vaughan Williams, basada en el *Third Mode Melody* de 1567 del compositor Thomas Tallis. La sección de cuerda de la Orquesta Nacional mostró un sonido empastado, así como una buena coordinación entre el cuarteto – integrado en el *tutti* de la cuerda–, el conjunto a nueve – colocado detrás del grupo principal–, y el resto de la sección, detalle que favoreció los preciosos y precisos diálogos estereofónicos entre bloques y, sobre todo, entre el concertino y la viola solista; esta última destacó por la dulzura y personalidad que mostró a lo largo de toda la velada. En el debe de la directora cabría señalar que, en determinados momentos de este primer acto, no consiguió equilibrar plenamente los contrastes dinámicos que presentan obras con armonías



### ☆ MÁS CRÍTICAS DE CONCIERTO

#### Reflexiones sobre el hogar en el último concierto de la ONE

*David Santana Cañas, 29th June*

El vigésimocuarto y último concierto de la ONE nos hace reflexionar sobre el hogar a través de la música vasca y la *Primera sinfonía* de Brahms.

★★★★☆ **SEGUIR LEYENDO**

#### Mitos, vuelos románticos y epopeyas para el cine

*Leonardo Mattana Ereño, 1st June*

Albéniz, Saint-Saëns y Prokofiev componen un programa sugerente en el que los solistas Joshua Bell y María José Montiel brillaron en sus respectivos papeles.

★★★★☆☆ **SEGUIR LEYENDO**

#### El des(a)tino en cinco notas

*Jorge Baeza Stanicic, 30th April*

No hay que perderse la oportunidad de escuchar un programa como este a una gran orquesta, y menos aún si viene acompañado de dos jóvenes figuras que ya son grandes por méritos propios: Benjamin Grosvenor y Krzysztof Urbanski.

★★★★☆☆ **SEGUIR LEYENDO**

Plasticidad pura y energía arrolladora con Alondra de la

modales como esta.



Marin Alsop al frente de la Orquesta Nacional

© Rafa Martín | OCNE

El particular homenaje a Bernstein llegó con los *Chichester Psalms* que mostraron a una Marin Alsop mucho más segura y natural, lo que favoreció la comunión con los intérpretes. La partitura, con guiños a otras de sus composiciones, incluidas alusiones a *West Side Story*, es un canto a la vida, al amor, a la unión de las personas independientemente de creencias, origen o aspiraciones y posee un sentido eclesástico que se apoya en la combinación de varios elementos de la tradición hebrea. A pesar de unos leves desajustes rítmicos al inicio entre la percusión y el coro, la intensidad y el brillo de la obra fueron asentándose en el segundo y tercer salmos con un coro pleno, cuyo sonido redondo que respaldó magníficamente a las cuatro voces solistas y el brumoso Amén final a capela. El contratenor [Carlos Mena](#) por su parte, bien secundado por el arpa, mostró un timbre limpio,

Parra

*Leonardo Mattana Ereño, 14th April*

Músicas de Bernstein, Gershwin, Márquez y Revueltas para un mosaico entre Nueva York y México con música y músicos de cine, atmósferas míticas y un clima de fiesta que inundó el Auditorio Nacional.



**SEGUIR LEYENDO**

**MÁS CRÍTICAS...**

angelical, y de una inocencia pueril.

Cerró la velada la *Sinfonía núm. 3* de Saint-Saëns, la que todos proclaman como “la del órgano”. Aún siendo cierta dicha afirmación, la obra es mucho más que la presencia de este instrumento fuertemente asociado a la liturgia cristiana: es colosal. Así lo mostraron la directora, en su mejor versión, y un brillante conjunto orquestal junto a Daniel Oyarzábal, un expresivo y sutil organista encaramado en lo alto del imponente órgano de la sala sinfónica. La partitura posee todos los ingredientes necesarios: un *Adagio* lleno de lirismo en el que la sección de cuerda se complementó a la perfección con los diferentes planos sonoros del órgano y que demuestra la capacidad del autor para componer bellas melodías, una presencia del piano a cuatro manos, una cálida aportación de las maderas y los metales, un himno luminoso con continuas modulaciones, ritmos de danza, cambios de *tempo* y un final en el que órgano, piano, sección de cuerda, trompas, trompetas y percusión llevan en volandas a todo el bloque hacia un final apoteósico. En resumen, un concierto de música por el respeto y desde el respeto.



## ☆ ARTÍCULOS RELACIONADOS



Josep Pons, el triatleta de la música



Museos y colecciones de instrumentos en España



Madrid para los aficionados a la música clásica



Sinceridad en sí misma:  
Semyon Bychkov sobre Tchaikovsky



### Alessandro Pierozzi

Nacido en 1970 en Milán (Italia) es licenciado en Filología Hispánica y tiene el título de Profesor de Piano. Es Ayudante de Biblioteca de la Comunidad de Madrid y en la actualidad es Subdirector de la Biblioteca Pública Luis Rosales de Carabanchel. Desde 2015 coordina e imparte cursos de formación para bibliotecarios y ha participado en congresos profesionales como AELE 2016 y Readmagine 2017 y 2018. Antes de entrar en el ámbito bibliotecario, ejerció como profesor de música en Educación Secundaria y como gestor cultural (coordinador del Ballet Clásico Mediterráneo y del grupo de cámara Citaraedus). Ha escrito artículos para las revistas "Por la Danza" o "¡Baila!". En 2018 se publicó en Alianza Editorial su libro "Los instrumentos musicales: música en el tiempo".

 0 COMENTARIOS

To add a comment, please sign in or register

Mobile version