

MUSICA • Organo y saxofón en Loiola

Expresión

Intérpretes: Daniel Oyarzabal, órgano y Josexo Silguero, saxofón. **Programa:** Obras de Tariverdiev, Litaize, Erkořeka, Messiaen y estreno de 'Plegaria' de Joseba Torre. **Fecha:** 15-II-02. **Lugar:** Parroquia de Loiola. **Asistencia:** Unas 150 personas.

MARIA JOSE CANO

La segunda gran puesta de largo del órgano de Loiola —la primera fue el año pasado con la inauguración del instrumento y un estreno de Bernaola— tuvo ayer como protagonistas a tres músicos vascos, dos intérpretes, el organista Daniel Oyarzabal y el saxofonista Josexo Silguero, y un compositor, Joseba Torre, que estrenaba ayer una obra para estos dos instrumentos por encargo del Centro Cultural Loiola. La cita, que no reunió a demasiado público, demostró el poder de expresión que tiene la música con cualquier tipo de lenguaje, y por ello, resultó muy atractiva.

De entrada, el programa estuvo bien confeccionado, con una duración justa y una buena elección de repertorio. Autores que utilizan un lenguaje más bien clásico —Tariverdiev, Litaize— contrastaron con trabajos más re-

cientes y por tanto, de discurso más contemporáneo —Erkořeka o el estreno de Torre— y se reunieron junto a uno de los más grandes creadores de música para órgano, Messiaen.

Si el resultado en cuanto al programa fue gratificante, éste resultó aún más convincente con la interpretación que del mismo realizaron Oyarzabal y Silguero. El organista, impecable técnicamente, expresivo en su elaboración de las obras e incluso en sus gestos y movimientos, regaló un precioso *Basso Ostinato* de Tariverdiev lleno de sensibilidad. La rítmica que impone el *Prélude et danse fuguée* de Litaize fue entendida y ofrecida con absoluta limpieza, precisión y sobre todo, convencimiento. *Dieu parmi nous* y *Apparition de l'église éternelle* de Messiaen completaron su exhibición de calidad.

A modo de *Intermezzo*, Josexo Silguero se enfrentó en solitario a *Duduk I* de Gabriel Erkořeka, una obra redonda en concepción que explora los sonidos del saxo soprano. Silguero, como acostumbra, sacó todo el jugo de esta partitura que destaca por-



LUSA

El organista Daniel Oyarzabal durante el concierto de anoche.

su importante unidad formal.

El colofón del concierto lo puso el estreno de *Plegaria* de Joseba Torre, llena de alicientes tímbricos. Con una construcción sólida y llena de contrastes, la obra destacó por su capacidad de fusionar con gran naturalidad a

un dúo instrumental poco común. *Plegaria*, interpretada por Silguero y Oyarzabal con la misma calidad y pasión que el resto del programa, fue un perfecto cierre para un encuentro que dejó muy claro el poder de expresión de la música de ayer y hoy.

OPERA • Falstaff

Sin alma bufa

Fecha: 14-II-2001. **Lugar:** Teatro Real. **Intérpretes:** Ambrogio Maestri, Manuel Lanza, Massimo Giordano, Wolfgang Ablinger-Sperrhacker, Santiago Sánchez Jericó, Mario Luperi, Verónica Villarroel, Elizabeth Norberg-Schulz, Mariana Pentcheva, Petia Petrova. **Coro y orquesta:** Sinfónica de Madrid. **Directora de escena:** Marina Bianchi. **Director musical:** Frédéric Chaslin. **Producción:** Teatro alla Scala.

EMECE

De Verdi dijo Bizet que su música no aburría nunca. Ello mayor verdad se hace cuando se escucha y se disfruta de la puesta en escena de su última ópera Falstaff, compuesta en su florida vejez, con la que rompe todos los moldes líricos anteriores y en la que deja el testamento abierto para que tomara ejemplo la posterior pléyade de compositores.

Por eso la expectación se había concitado en el coliseo madrileño construido sobre los antiguos Caños del Peral, ante una producción antológica scalignhiera, la del mago Giorgio Strehler, a quien por desgracia perdimos en 1997, y a fe mía que resultó todo un espectáculo escénico y lumínico, pero su doliente ausencia nos privó de