



**TRÍO.** Yacaré, Barrueta y Martín, en un ensayo. / B. CASTILLO

Los músicos vitorianos Daniel Yacaré y Pablo Martín retoman, tras seis años, su colaboración jazzística junto al batería Borja Barrueta

## Detrás del barroco y el flamenco

N. ARTUNDO VITORIA

Celedón ha bajado y subido unas cuantas veces desde que Pablo Martín y Daniel Oyarzabal fueran condiscipulos en el conservatorio Jesús Guridi. También han pasado varias visitas de Wynton Marsalis a Vitoria desde que ambos jóvenes completaran sus estudios musicales en Viena. Después de haber desarrollado proyectos como Avant Garde o 3 Jazz Breaks —que recorrieron los festivales europeos de jazz, con el batería austriaco Uli Soyka— los caminos de los dos alaveses se separaron.

Mientras Daniel (que para entonces ya había adoptado el apellido artístico Yacaré para distinguir a su 'alter ego' jazzístico del organista barroco Oyarzabal)

tenía por delante una serie de estudios en Holanda, Pablo se fue introduciendo poco a poco en otros ambientes musicales. Así, a la vez que Daniel se centraba más en el órgano y el clave, Pablo Martín ponía su contrabajo al servicio de Martirio y del pianista gaditano Chano Domínguez. El bajista —afincado en Madrid— empezó a tocar también en el trío del guitarrista Gerardo Núñez y ha llegado a convertirse en una de las principales referencias de su instrumento dentro del flamenco actual. «La verdad es que somos dos, ja, ja...», precisa el vitoriano.

Han tenido que pasar seis años —«detrás de Daniel», matiza Martín— antes de que ambos volvieran a reunirse para hacer jazz, para dar unos conciertos en Castilla y León y una actuación en Vitoria, que les han servido para reencontrarse con la música de Herbie Hancock o Kenny Kirkland, junto a Borja Barrueta, un batería bilbaíno cuya calidad ha sorprendido en los círculos musicales de Madrid, en los que cada vez está más solicitado.

Esta es la razón de que Pablo Martín, que participará en el programa educativo de la Juilliard School of Music en Vitoria, como músico invitado al lado de los maestros americanos, no esté aún seguro de si podrá contar con Barrueta en el marco del 28º Festival de Jazz. Eso sí, no será la primera vez que Martín toque al lado de grandes figuras del panorama

jazzístico americano, ya que en una ocasión «me ví entre Mark Walker, Giovanni Hidalgo y Paquito D'Riviera» y en otra compartió escenario con Guillermo Mc Guill, Chano Domínguez y el mismísimo Wynton Marsalis, en pleno Lincoln Center neoyorquino.

### Grabaciones y proyectos

En cualquier caso, la 'culpa' de esta reunión ha sido del pianista, «porque les he pedido que me dejen imponer unos temas míos y otros que he elegido», para actuar como Daniel Yacaré Trío, ya que «tengo claro que Pablo es el contrabajista con el que quiero tocar» y «¿cómo toca Borja!». Sin embargo, la aversión del teclista hacia las grabaciones complica las cosas. «Si grabo, no me gusta escuchar el resultado». «Se trata de grabar, hacer una pequeña promoción y tocar», le responde el bajista.

Martín agrega que «yo llevo dos años grabando mi disco, porque no tengo prisa, pero me costó ocho meses conseguir que Daniel grabara el piano en un par de temas». Pero el contrabajista no tiene problema alguno en entrar en el estudio, tal y como testimonian sus discos con Gerardo Núñez, Carmen Linares o en la onda brasileña junto a Leo Minax, mientras desarrolla trabajos junto a Christian Howes (violín) y Federico Lechner (piano) o en la banda de Carmen Paris.

Lo cierto es que el teclista tampoco se ha estado quieto, aunque en su caso reconoce la dualidad de sus amores musicales, siempre entre el jazz y su idolatrado Bach. Además de organizar ciclos de conciertos de órgano y de interpretar diferentes programas en el ámbito de la música antigua, Oyarzabal quiere ahora retomar la vertiente más negra de su corazón, con nombre de caimán. «La idea es conseguir tocar con gente de manera estable y continuar con este proyecto. Con la incorporación de Borja, tenemos un nuevo sonido», expone Yacaré.



Ponte en su Piel.org

CAMPAÑA CONTRA LOS MALOS  
 TRATOS POR MOTIVOS RACISTAS

Amnistía  
 Internacional

