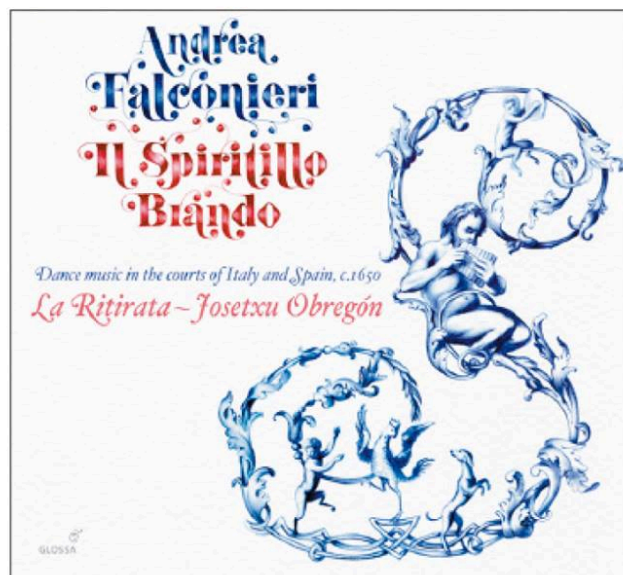


Duendecillos napolitanos

Impactante debut de La Ritirata en el sello Glossa

Eduardo Torrico



Empieza a ser ya algo más que un runrún que lo más interesante que se está gestando a día de hoy dentro de la música antigua se sitúa en España. Una formidable plétora de jóvenes intérpretes se ha convertido en el centro de atención de todo el mundo, tal y como sucedió en los albores del movimiento historicista con Inglaterra u Holanda y, más tarde, con Alemania, Italia, Bélgica o Francia. Sirva para confirmarlo este disco, que supone el

debut en el sello Glossa de La Ritirata, el grupo que dirige el violonchelista, Josexu Obregón, siempre dinámico, inquieto y emprendedor. Reúne piezas de compositores italianos y españoles de mediados del 'Seicento', bajo el sugestivo título de *Il Spiritillo Brando*, obra debida a Andrea Falconieri. Según se lee en las notas informativas, 'spiritillo' es la "entidad celeste creada por la fantasía popular tradicional, que vive en las calles de Nápoles desde hace siglos, como un duende que va de casa en casa y sirve para justificar los defectos humanos". Esta música nos recuerda inevitablemente a aquellas fábulas que escuchábamos embelesados en nuestra tierna infancia, plagadas de príncipes, princesas, hadas, brujas y, por supuesto, duendes como estos 'spiritilli' napolitanos que saltan sin parar de un lado a otro por entre los instrumentos de Obregón y sus acompañantes (Tamar Lao, flauta; Miren Zeberio y Raúl Orellana, violín; Enrike Solinís, guitarra y archilaúd; Daniel Zapico, tiorba; Ignacio Prego, clave; Daniel Oyarzábal, órgano; Sara Águeda, arpa triple, y David Mayoral, percusión). El oyente avezado en el repertorio habrá escuchado no pocas veces la mayoría de las piezas aquí contenidas, pero a buen seguro que le parecerán nuevas a tenor de la peculiarísima lec-

tura que de ellas hace La Ritirata. Tal es el caso de las *Recercadas sobre tenores italianos*, perteneciente al "Tratado de glosas" de Diego Ortiz, o las *Folías echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*, de Falconieri, compositor sobre el que pivota el programa. Las propuestas de Obregón son siempre originales, con independencia del repertorio que aborde (ahí están sus registros dedicados a Boccherini, absolutamente referenciales), pero creo no equivocarme al afirmar que el músico bilbaíno alcanza aquí un deslumbrante punto de madurez y que éste es, con diferencia, el más rotundo de todos los trabajos fonográficos que ha firmado hasta la fecha. En tiempos de zozobra y congoja como los que afligen en la actualidad a nuestra sociedad, tener la oportunidad de escuchar un disco así es puro bálsamo para el espíritu. Después de una larga y fértil andadura, no cabe sino felicitar a Glossa por el excelente ojo que ha tenido en los recentísimos fichajes de grupos españoles como La Ritirata o La Accademia del Piacere.

ANDREA FALCONIERI: *Il Spiritillo Brando*: Música de danza en las cortes de Italia y España, ca.1650

La Ritirata. Josexu Obregón, violonchelo barroco y dirección / GLOSSA / Ref.: GCD 923101 (1 CD) D2