

FESTIVAL DE JAZZ VITORIA-GASTEIZ

Aquí suena el buen jazz

Los vitorianos Oyarzabal y Martín ofrecieron un gran y clásico concierto con Herbie Hancock como referencia

FREDERIC ALZOLA

VITORIA. Los vitorianos Daniel Oyarzabal y Pablo Martín echaron mano del repertorio de su admirado Herbie Hancock para estrenar la sección *Jazz del siglo XXI* del Teatro Principal. Ambos músicos ofrecieron junto al estupendo batería austriaco Uli Soyka un recital sobrio y redondo, bajo la denominación de 3 Jazz Breaks, y una compenetración que ellos mismos han definido como «inusual», a pesar de que tanto Oyarzabal como Martín lleven acumulados ocho años de experiencia profesional conjunta.

El conjunto comenzó su recital con una creación de Oyarzabal, *Unísonos*, donde dejó claro que lo suyo no sólo es interpretar *standar* sino también componer jazz. Desde el principio quedó patente que el piano de Oyarzabal iba a destacar sobre el resto de sus compañeros, algo que por otra parte era normal habiendo elegido temas de su referente musical, Hancock.



EDORTA SANZ

El batería Uli Soyka, de espaldas, contempla a su compañero, el vitoriano Pablo Martín, en su concierto de ayer en el Principal

De gira por Italia

Un *standar*, en realidad dos, de Charlie Parker y Hancock prosiguió el recital con total intensidad antes de *Dos cards encontrados*, una creación de especial sentimiento para el pianista vitoriano y que interpretaron por primera

vez a trío. Entre los temas abordados por la formación destacó una introducción con arco de *Madén voyage*, un *standar* de Hancock. El premio en la modalidad de jazz en la última edición del Torneo Internacional de Música de Roma les ha posibilitado, a Oyarzabal y Martín, para realizar

una próxima gira a dúo por toda Italia en una serie de conciertos que pondrán a prueba su sólida formación a la vez que les proporcionará necesarias dosis pecuniarias. Y todo bajo la denominación de Avant Garde con la que fueron finalistas en la Muestra Nacional de Jazz para Jóvenes Intér-

pretos. Califican de honor su participación en la sección del *Jazz del Siglo XXI* por su trascendencia tanto en París como en Viena, ciudad donde ultiman sus estudios de música. Con su concierto de ayer no se podrá afirmar que no han sido profetas en su tierra tras su contundente paso por Vitoria.