



viernes 06/12/2019

[tienda](#) [contacto](#) [publicidad](#) [f](#) [t](#) [s](#)

Búsqued:

portada educación entrevistas opinión instrumentos festivales temporadas revistas DN e-12notas archivo

música danza para niños concursos notas publicaciones revista de web internacional escuelas y conservatorios

publicaciones :: cds/dvds

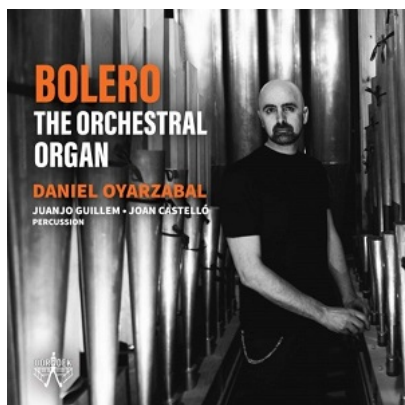
Twitter Me gusta 0 Compartir

ÓRGANO Y PERCUSIÓN

Grandes obras profanas para el gran instrumento sacro

Miguel Ángel Pérez Martín - 21/11/2019

BOLERO, THE ORCHESTRAL ORGAN. Daniel Oyarzabal, órgano, Juanjo Guillén y Joan Castelló, percusión. Edita Odradek, 2019. Colaboran Catedral de León y Comunidad de Madrid.



Daniel Oyarzabal es uno de los jóvenes intérpretes de música sinfónica españoles que parece no haber perdido ni un minuto desde sus, auto confesadas, escuchas adolescentes de Radio Clásica. En la actualidad es organista de la ONE y de la catedral de Getafe, así como profesor de composición contemporánea en la escuela TAI Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, pero conocen su maestría en auditorios y catedrales de toda Europa, así como ha sido premiado tanto en España como en Italia y Holanda.

Pero vamos al contenido. Los autores ya nos dicen que la temática serán obras sinfónicas y no religiosas, si no profanas...alguna jocosa como la de **Saint-Saëns, El Carnaval de los Animales**.

El comienzo es fuerte: **Marte, Los Planetas, Holst**. Obra que ha influido hasta en el rock progresivo por su grandeza y oscuridad, quizá por su violencia interior.

Rimsky Korsakov aporta diversión y juego, el fragmento de **El Caserío** del vitoriano **Jesús Guridi**, cercanía, cierta ruralidad y complicados ritmos vascos. Con **Musorgsky** llega una de las alegrías para viejos rockeros como yo: **Pictures at an Exhibition** lo escuchamos por el malogrado **Ketih Emerson** hasta desgastar el vinilo, fue una forma muy hispana de entrar en contacto con la música clásica para muchos jóvenes en los años setenta.

No podía faltar **J S Bach** con dos piezas que se hacen muy breves. En su música de órgano casi siempre se encuentran rincones no descubiertos, muchas veces de paz y concentración, como es el caso actual. Majestuosas BWV 29 Sinfonía y BWV 645.

Acaba el disco con un plato principal: **Bolero, Maurice Ravel**. Nunca lo había escuchado al órgano. Desde un volumen ciertamente bajo, lejano...el redoble continuo de la caja...hipnotico, como se dice en el mismo disco. Otra gran obra que ha influido en otros estilos musicales – rock, jazz- y otras artes, la danza por ejemplo.

Magnífica edición, con información más que generosa en varios idiomas, comentarios e ideas para la escucha. Discos que hacen afición, algunos echamos de menos la lectura que posibilitaban los vinilos con esas grandes carpetas llenas de información.

Escucha muy placentera, muy recomendable adquisición, supongo que en tiendas especializadas y en www.odradek-records.com

Juegos de tonos bajo cds/dvds

Ribera Fidelis. **Todo es sentir. Un puñado de buenas canciones** bajo cds/dvds

No me gusta la música clásica pero... **lo que escucho ...** bajo cds/dvds

Chulos dos cellos bajo cds/dvds

Clase magistral de piano con Miguel Ituarte bajo cursos

Recorrido musical en el Museo Thyssen con **El arriba y ...** bajo notas

Audiciones para cantantes de la nueva producción del **Teatro Arriaga** bajo pruebas de acceso

SUSCRÍBETE A e-12notas

C12n
CLASIFICADOS
docenotas.com



★ ANUNCIOS DESTACADOS ★

An error occurred for when trying to retrieve feeds! Check the URL's provided as feed sources.

¿VER OTROS ANUNCIOS DESTACADOS?

CURSOS

MADRID

Clase magistral de piano con Miguel Ituarte

El pianista vasco impartirá, el 14 de diciembre, una clase magistral en torno a El Clave bien temperado, de Bach. Entrada libre hasta completar aforo en Pianolab.

[cursos de verano](#)
[otros cursos](#)