

EL ÓRGANO ORQUESTAL

DANIEL OYARZABAL/JOAN CASTELLÓ

Intérpretes: Daniel Oyarzabal (órgano), Joan Castelló (percusión). Fecha: 07-08-2019.

Lugar: Catedral del Buen Pastor (Donostia).

Asistencia: Lleno.

La Catedral volvió a llenarse hasta la bandera para recibir a un dúo joven pero muy experimentado. La simbiosis Oyarzabal-Castelló nos iba a acercar a un repertorio reconocible, incluso por los menos aficionados, dado que suele ser más habitual en los auditorios sinfónicos. El arduo trabajo de transcripción realizado por el organista gasteiztarra permitió sintetizar los timbres y colores de la orquesta tanto en sus propias teclas como en la percusión de Castelló. El popularísimo 'Marte' de Holst abrió el concierto con el pesar de no poder apreciar la nitidez sonora del timbal y los graves del órgano. Para la re-

exposición, el sonido había mejorado, y con ello, también la comprensión y claridad de la melodía del vibráfono en el 'Aquarium' de Saint-Saëns. 'El Caserío' de Guridi atrajo el costumbrismo del folclore vasco con una atractiva interpretación que terminó con Oyarzabal mostrando a cámara la partitura de su paisano.

Pero los vítores fueron para Iván Valdés, compositor de 'Solitude', el estreno de la tarde. Una obra que refleja «la soledad de Cristo en la cruz y su paralelismo en el mal endémico de nuestra sociedad actual». Dramática, grave y luminosa como un domingo lluvioso en el cristal de la ventana, que dio paso a otro gran clásico: el 'Bolero' de Ravel. Contenido e inaudible en su inicio, pero que progresivamente iba a estallar junto al aplauso colectivo de un muy satisfecho público.