

El organista vitoriano Daniel Oyarzábal clausuró el nuevo ciclo 'Conciertos y rutas' del conservatorio Jesús Guridi con un recital dedicado al 250 aniversario del compositor alemán

«Sin Bach no se puede entender ningún tipo de música»

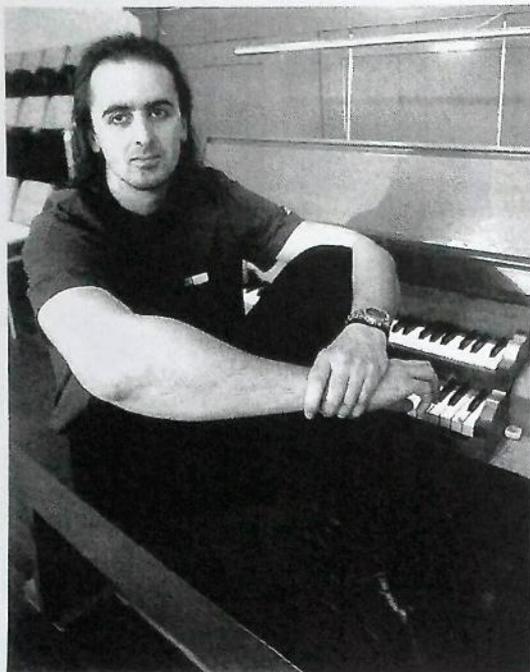
N. ARTUNDO VITORIA

La relación de Daniel Oyarzábal con la música, iniciada a través de Bach cuando tenía sólo seis años, ha llevado al vitoriano por varios continentes. Su carrera y formación en la música antigua y como instrumentista ha sido europea, en Vitoria, Viena y Holanda. También ha tenido la oportunidad de actuar con una banda flamenca en Japón. Este viernes cerró el ciclo 'Conciertos y rutas' del conservatorio Jesús Guridi de la capital alavesa.

Ahora dice estar ya cansado de su exilio en los Países Bajos, y espera volver pronto a España definitivamente, una vez realizados los exámenes finales de postgraduado en órgano y clave. Para entonces, un abanico de expectativas que se resumen en una sola: seguir con los conciertos. La dificultad estriba en las escasas oportunidades de dar recitales de órgano, por lo que los concursos internacionales en Inglaterra o Alemania también entran en su agenda.

Su interés por el jazz —con una trayectoria paralela en Holanda, donde todo el mundo le conoce como Daniel Yacaré— y la percusión han hecho viajar su espíritu creativo por América y África. Por eso, entre las pretensiones de Oyarzábal se incluye organizar un grupo de música antigua y tocar con un grupo de jazz.

Dada la inexistencia de conciertos de órgano en Vitoria —los mejores instrumentos están en la Rioja Alavesa—, Daniel Oyarzábal planteó en su momento la restauración del instrumento de la iglesia de San Miguel para impulsar la creación de un ciclo. Con lo que no contaba era con ponerse él mismo frente al público. «Yo propuse a Peretti, que es probablemente el mejor organista joven de Europa. Luego, me dijeron que también tocará yo, algo en que no pensa-



OYARZÁBAL, con su instrumento preferido, el órgano. / J. MONTES

ba, porque era coorganizador», asegura. Finalmente, Oyarzábal dejó a un lado las reticencias —«siempre hay gente con ganas de cotilleos»— y aceptó la responsabilidad, pese a las críticas que pudiera suscitar la coincidencia.

El repertorio de Daniel Oyarzábal pasa inevitablemente por Johan Sebastian Bach, hasta el punto de afirmar que el órgano no se puede entender sin su música. «Creo que no se puede entender nada, ni instrumento ni tipo de música, sin Bach. Es mi pasión», enfatiza un admirado Oyarzábal al tiempo que destaca el valor del maestro alemán como músico. «En su época sólo se le

reconocía como organista», explica. No obstante, esa fiebre por el compositor clásico no reduce el interés del vitoriano por Brahms, Stravinsky o John Coltrane.

«Como una esponja»

Si Oyarzábal posee conocimientos como para plantearse un ciclo como organista y una gira de jazz o de cualquier otro estilo en teoría alejado del maestro barroco, es por su afán de conocimiento. A causa de ello, Oyarzábal se define «como una esponja, casi como un parásito».

No es de extrañar que haya asistido a clases de djembé africano o de flamenco, o que entre

EL MÚSICO

- ▶ **Nombre:** Daniel Oyarzábal.
- ▶ **Nacimiento:** Vitoria, 1972.
- ▶ **Instrumentos:** Piano, órgano, clave y percusión.
- ▶ **Formación:** Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria, con Javier Sarasúa y José Ignacio Sanz. Conservatorio Superior de Música de Viena, con Thomas Schmögner. Órgano en Amsterdam, con Joos Van Der Kooy. Clave en la Haya, con Patrick Ayrton.

«En un principio no contaba con tocar en órgano en San Miguel»

«Me gustaría aprender jazz con un grupo de viejos músicos»

sus pretensiones figuren difundir el órgano con programas de conciertos didácticos y crear afición, tanto en este campo como en el del jazz.

Respecto a este estilo, Daniel Oyarzábal confiesa tener muchas cosas que aprender, por lo que le gustaría entrar en un grupo de viejos músicos. «Ahí es donde más aprendes siempre». La cualidad de no rechazar ninguna influencia ha hecho que el vitoriano se haya acercado al flamenco como en el trío con guitarra que hizo con Pablo Martín en Viena. Las ganas de experimentar le han llevado a ofrecer sus virtudes ante el público japonés, que aunque difícil, es entregado a todo lo nuevo. Suerte que de vez en cuando Oyarzábal también se acuerda de volver a su ciudad para grabar y tocar.

CRÍTICA DE MÚSICA

ADECUADA SONORIDAD

JOSEBA LOBERA

El quinteto checo Verner Collegium está integrado por un cuarteto de cuerda al que se ha unido el oboísta Pavel Verner para ofrecer un repertorio muy interesante en el terreno sonoro para dicha combinación instrumental. El programa presentado fue variado y amplio, con obras barrocas y clasicistas tocadas con musicalidad, buena coordinación general y adecuada sonoridad. A pesar de no tratarse de una agrupación de altos vuelos técnicos, la impresión fue buena y el concierto gustó al público.

La violinista Jana Vlachova destacó por su protagonismo, cálido sonido y temperamento expresivo. Estuvo impactante en el 'Allegro' de la 'Sonata en Sol menor, BWV 1029' de J.S. Bach, pieza en la que dominó ante los demás instrumentos, y en la que el oboe sonó plano, con poca presencia, casi imperceptible, como generalmente se mantuvo en el programa barroco de la primera parte. Pavel Verner no mostró la fuerza que su timbre debía poseer en los delicados juegos armónicos de las sonatas de J.S. Bach, pero convenció, eso sí, por su elegancia, mejor sonido y brillantez en las partituras clasicistas de la segunda parte del concierto.

Sin duda, las composiciones más exigentes correspondieron a J.S. Bach. Las complejidades compositivas del autor implicaron un fuerte trabajo por parte de los músicos, naturales a la hora de plasmar esas dificultades con adecuada musicalidad y estilo agradable.

La agilidad, soltura y buena factura global en el momento de la interpretación, convencieron en el 'Divertimento en Si bemol mayor' de J. Haydn, pero se afirmaron aún más en la 'Serenata en Re mayor, Op.8' de L.V. Beethoven, terreno abonado para que el chelo y el violín lucieran sus habilidades.