

LOS ESCENARIOS

Sala Club: El espectáculo 'Batuta' de Taun Taun Teatroa tuvo una respuesta masiva de público, que llenó las dos sesiones.

Plaza Okendo: Los intérpretes de 'Musika bai', entre 4 y 16 años, hicieron las delicias de las cerca de 300 personas que acudieron a disfrutar de su actuación.

Victoria Eugenia: El teatro se llenó en las dos sesiones de 'Allegro Vivace', una obra que permitió adentrarse en el mundo de la ópera con humor, pero sobre todo con mucha música.

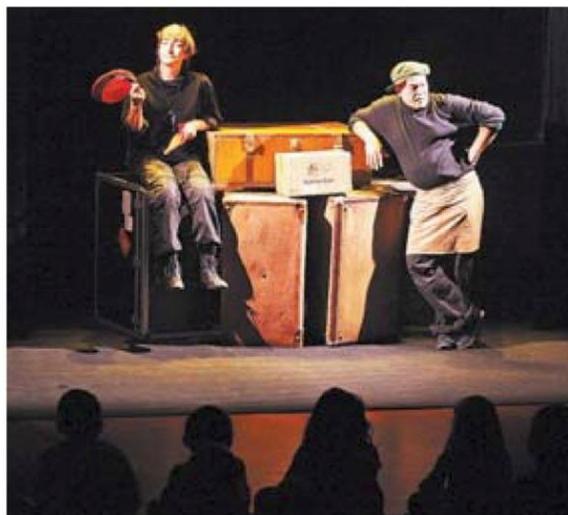
ble. Se presentaron los instrumentos de la orquesta con imágenes proyectadas en el escenario y también las voces de soprano (Alicia Ferrer), mezzosoprano (Marta Valero), Francisco Javier Jiménez (tenor) y barítono (Xavi Fernández), que cantaron en directo con el soporte instrumental de la pianista Olga Kharitonina y la violoncellista Esther Vila.

La puesta en escena, el atrezzo y la calidad de los actores fueron lo más brillante del espectáculo, que estaba pensado para niños más mayores, desde los 8 años. Sin embargo, algunos mucho más pequeños parecieron entrar en un estado de hipnosis al escuchar conocidas páginas operísticas de Mozart, Rossini o Puccini, e incluso exclamaban en euskera «bai musika polita!».

A lo largo del espectáculo, en el que se combinó la música en directo con sonidos pregrabados, se escenificaron arias de óperas como 'Carmen' de Bizet, 'Rigoletto' de Verdi y, de manera más extensa, 'L'elisir d'amore' de Donizetti, en un número que, al igual que 'Rigoletto', fue quizá demasiado largo para un espectáculo pensado para niños. Y todas las piezas fueron interpretadas en castellano, en traducciones que no siempre funcionaron, pero que resultaron mucho más cercanas al público infantil. La buena labor de los cantantes, que realizaron, además, un gran trabajo actoral, convirtieron la cita en un verdadero éxito.



En la calle. 'Musika bai', en la plaza de Okendo. :: N. IRAOLA



'Batuta'. La Sala Club acogió esta introducción a la música. :: IRAOLA

CLAVE DE SOL



LA AGENDA DE MAÑANA

Chillida Leku

Piano. Marta Zabaleta & Miguel Borges. Chillida Leku, 19.00 horas: La pareja artística ocasional y también pareja en la vida real formada por los pianistas Marta Zabaleta y Miguel Borges ofrece un recorrido a cuatro manos por la obra de Robert Schumann, a través de tres obras de referencia de su repertorio para piano.



Marta Zabaleta.

EL DATO CURIOSO

El compositor vasco Luis de Pablo es uno de los homenajeados de la Quincena Musical de este año

LA CIFRA

10

obras de un total de 10 autores contemporáneos se estrenarán durante el transcurso del festival

LA FRASE

X. Lizaso Colonias musicales

«Nuestro objetivo es que los chavales conozcan poco a poco el mundo de la música, el teatro y la danza»

CRÍTICA MÚSICA ANTIGUA

AITOR ÁLVAREZ

TODO UN CARAMELO



El trío, durante el concierto en Santa Teresa. :: usoz

BONET, ALQHAÍ Y OYARZABAL

Intérpretes: Lina Tur Bonet, violín; Fahmi Alqhai, viola da gamba y Daniel Oyarzabal, clave. **Programa:** 'Primer, Tercer y Quinto Concierdos' de Rameau, 'Folies D'Espagne' de Marais y 'Sonata para violín y continuo en Re menor' de Jacques de la Guerre. **Fecha:** 13-VIII-10. **Lugar:** Convento Santa Teresa. **Asistencia:** Lleno.

Realmente, no sé ni cómo empezar. Tal vez ni debería. Concierdos como éste hay que vivíroslos, sentirlos, disfrutarlos y guardarlos en el recuerdo. Y ya está. Quizá podría empezar diciendo que el concierto fue un caramelo. Entonces, ¿para qué seguir? Con eso está todo dicho. Podría incluso continuar enumerando los típicos adjetivos que abundan en este tipo de críticas, pero lo cierto es que por su sobado uso empiezan a perder fuerza y significado.

El hecho es que el Ciclo de Música Antigua tuvo un merecido final. No podía ser de otra manera. Esta música tiene tanto de especial que sólo merece ser abordada por auténticos profesionales. Los de ayer demostraron serlo. Tres músicos que hicieron verdadera música no sólo desde el entendimiento de la época, sino también desde su pasión hacia ella. Y lo mejor es que supieron transmitir ese entusiasmo para que disfrutáramos tanto como ellos.

Estos 'Concierdos' de Rameau confieren al clave la misma importancia que al violín o la viola. El compositor francés

lo convierte además en un elemento virtuoso que siempre está presente, que no para de sonar y que poco tiene de bajo continuo. Es mucho más que eso. Por ello hace falta un soporte de garantías y Oyarzabal lo fue y de qué manera. Siempre claro, atento y en su sitio, el vitoriano convenció como solista y acompañante desde el primer 'Quinto Concierto'. Fue aquí, en su segundo movimiento, donde descubrimos a una Lina Tur Bonet de gran expresión y bello sonido. Esto le permitió lucirse en los pasajes lentos, de enorme sutileza y sensibilidad, aunque los movimientos más rápidos -llevados a unos tempi a veces frenéticos- no se quedaron atrás. Pero claro, las cuerdas de tripa dan para lo que dan. Tampoco importó demasiado. Su violín fue sinónimo de articulación, agilidad, pulcritud e ingenio en todo momento. Fahmi Alqhai, por su parte, destapó todo su potencial en las archiconocidas 'Folies D'Espagne'. Apoyado por Oyarzabal, el violagambista se mostró pasional pero coherente, fogoso pero equilibrado, tierno y hasta endemoniadamente virtuoso, convirtiendo su instrumento en el perfecto transmisor de ideas, emociones y formas de sentir esta genial música. En conjunto, el trío fue riguroso con el estilo de la época, tanto en los tempi, como en la dinámica, el pulso y la acentuación. Lo dicho, un caramelo.