

son ejemplos de esta vertiente de su trabajo.

El artista británico, afincado en Navarra, también emplea elementos del entorno rural de Vitoria, donde reside, y los recicla para crear esculturas como 'Palmera', en la que usa tubos de cartón desechados tras el embalaje de paja. O como 'Red Mallet', con «postes de roble, de vallas para animales, que

acero ya forjado, e incluso los volúmenes, y hacerlo más ameno, amable», expone Montague.

Realismo

Las tres esculturas de Álvarez Ilzarbe aportan una doble visión. Mientras una pieza presenta una construcción vertical a base de estructuras de madera, unidas por una especie de vendajes, las dos

restantes ofrecen un aspecto realista. Ambas están realizadas en bronce, a gran tamaño: una botella de agua arrugada y una camisa de fuerza, atada y vacía, a medio camino entre lo surreal y lo figurativo.

La exposición se completa con una serie de creaciones del guipuzcoano Alberto Torres, que

combina la madera negra y el metal. En 'Vacío I' juega con dos marcos posicionados en ángulo de 45 grados, para dar idea de volumen, de cubo o caja.

'Patata caliente' reúne formas redondeadas de madera, de la que surgen metales retorcidos, mientras 'Tránsito' recuerda a un cofre.

■ n.artundo@diario-elcorreo.com

tenía guardado. Anora, 25 años más tarde, Radio Birdman regresan a la escena musical con un nuevo trabajo.

Las entradas para el concierto pueden adquirirse en las salas Azkena de Vitopria y Bilbao, así como en Discos Gong, Discolaser, Power Records y Bloody Mary, al precio de 18 euros.

CRÍTICA DE MÚSICA

ALTURA POLIFÓNICA

Fue un concierto de excepción; una ocasión única para escuchar obras polifónicas religiosas de gran envergadura pertenecientes a algunos de los compositores que a lo largo de la historia del Seminario Diocesano de Vitoria (1930) han estado unidos a la 'Schola Cantorum' de dicho centro y a la música litúr-

gica que allí se interpretaba en festividades solemnes. Nombres como Jesús Guridi, Sabin Salaberri, Nemesio Otaño. Vicente Goikoetxea o Luis de Aramburu, entre otros, integraron el repertorio interpretado, tan sólo una selección del CD titulado 'Seminarium Dioecesanum. In Organo et Choro', publicado por la Diputación

Foral de Álava y presentado oficialmente con ocasión de este concierto.

El organista Daniel Oyarzabal lució su técnica en la delicada 'Pastorela' de Jesús Guridi y su calidad como acompañante pleno de matices en el resto del concierto. El coro Araba estuvo impactante en 'Nire Herria' y

JOSEBA LOBERA



EL CONCIERTO

- ▶ **Agrupaciones:** Coro Araba, Coro Samaniego. Director: Aitor Sáez de Cortazar. Órgano: Daniel Oyarzabal.
- ▶ **Programa:** Obras polifónicas religiosas del Seminario Diocesano de Vitoria.
- ▶ **Lugar:** Iglesia del Seminario. 22 de septiembre de 2006.

soberbio en 'Christus factus est', largo tema de Otaño de cuidada armonización y brillantes efectos armónicos decorados por el coro. Las piezas de Goikoetxea

'Miserere Mei' y 'Christus factus est' constituyeron ejemplos de austeridad y misticismo religioso versionados con una cuidada lectura del exigente contrapunto por parte de un intenso Coro Samaniego.

Entre las piezas de la segunda parte no faltaron el conocido el 'Gure Aita' de Sabin Salaberri y la 'Salve Regina', colosal partitura de Luis de Aramburu. Fuerza, voces de calidad y garra interpretativa caracterizaron a ambos coros, hábilmente dirigidos.