

begira

KULTURA AISIA KOMUNIKAZIOA



ROMAN POLANSKI LA POLICÍA SUIZA INVESTIGA OTRA SUPUESTA AGRESIÓN SEXUAL DEL DIRECTOR A UNA MENOR. **PÁGINA 66**

DANTZAN BILAKA LA INICIATIVA IMPULSA LA CREACIÓN COREOGRÁFICA EN AZKUNA ZENTROA HASTA EL DOMINGO. **PÁGINA 62-63**



DANIEL OYARZABAL

● **Formación.** Estudió piano y percusión en los Conservatorios de Gasteiz y Bilbao. Realizó posteriormente estudios de postgrado en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio de Viena (Thomas Schmögner), Real Conservatorio de La Haya (Jos van der Kooy y Patrick Ayrton) y Conservatorio de Ámsterdam (Pieter van Dijk).

● **Premios.** Entre sus galardones destacan el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002).

CARRERA

NUMEROSOS CONCIERTOS POR TODO EL MUNDO

Daniel Oyarzabal ha tocado en salas como el Mariinsky Theatre Concert Hall de San Petersburgo, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, Oudekerk y Westerkerk de Ámsterdam, Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Florencia, León y Sevilla, entre otras muchas.

El organista gasteiztarra Daniel Oyarzabal toca hoy y mañana en el Palacio Euskalduna junto a la BOS y el violonchelista Truls Mørk, bajo la batuta de Erik Nielsen

BILBAO – Daniel Oyarzabal (Gasteiz, 1972) interpretará hoy y mañana, a las 19.30 horas, en el Euskalduna la *Sinfonía n.º 3 en Do menor, op. 78, 'Órgano'*, del compositor C. Saint Saëns. Lo hará bajo la dirección de Erik Nielsen, y con la BOS y el violonchelista Truls Mørk, en el concierto de apertura *The Basque-French Connection*.

¿Cómo recibió la propuesta para este recital con la BOS?

—Toqué por primera vez con la BOS cuando tenía 19 años, que se dice pronto. Ahora tengo 45. Hace 26 años ni siquiera estaba el órgano que hay ahora. Por aquel entonces vivía en Gasteiz, y hubo una época en la que colaboré mucho con la BOS. Siempre que había un órgano clave, tocaba yo. Después me fui a estudiar a Viena, y continuaron llamándome, pero habitualmente no podía. La verdad es que siempre me han tratado con mucho cariño y me han propuesto cosas muy bonitas. Los últimos años también me han sugerido proyectos, pero ha sido complicado, por-

Daniel Oyarzabal

ORGANISTA

“En Euskadi hay un amor especial hacia el sonido del órgano”

Una entrevista de **Aritz Garmendia**
Fotografía de **Oskar Martínez**

que con las orquestas hay que estar varios días ensayando. En esta ocasión me avisaron con tiempo, y me plantearon interpretar una Sinfonía de Saint Saëns, que es una gozada. Lo cierto es que llegar aquí y tocar es un placer incommensurable. Creo que el aprecio que le tengo a la BOS es mutuo, y me gustaría venir muchas más veces, pero no puedo.

¿Cree que la vida de un concertista es sacrificada con esa agenda?

—Creo que como cualquier otra, no creo que la de un psiquiatra, por ejemplo, lo sea menos. Hay que viajar, y a veces con un desplazamiento muy largo, como el que realicé para dar un concierto en Manila —muchas horas para un solo recital— da tiempo a reflexionar, y te das

“Hoy en día la música antigua es más cercana a la gente, podría decirse que lleva unos años de moda”

“La ventaja de este instrumento es que cada vez que voy a un sitio puedo tocar un órgano diferente”

cuenta de que tiene un punto absurdo. En mi caso, a diferencia de otros instrumentos, cada vez que voy a un sitio me encuentro un órgano diferente. Hoy tengo la oportunidad de tocar el órgano del Euskalduna otra vez —hace un año y medio que no paso por aquí—, de disfrutarlo y conocerlo. Es una suerte descubrir nuevos instrumentos, aunque también tiene el inconveniente de que tienes menos control que el de un músico que toca siempre el mismo.

Dijo en una ocasión que eligió el órgano escuchando a Bach.

—¡Y no es nada original decir eso! Hay mucha gente que toca el órgano por Bach, ya que tiene una fuerza enorme. Concretamente fue escuchando su *Passacaglia y fuga en do menor*. Era un sonido nuevo para mí, puesto que en Gasteiz no lo había oído, solo a un señor que tocaba el órgano electrónico donde iba a misa con mis padres. Pero eso no tiene nada que ver, no te atrae, y por desgracia esa es la imagen que tiene la gente, y es falsa: el órgano no es oscuro, tiene una paleta de colores increíble, y hasta puede ser divertido y moderno.

Asegura que ha cambiado la interpretación de la música antigua, y lo atribuye al director de orquesta y musicólogo Jordi Savall.

—Sí, la música antigua, desde hace 20 o 30 años, ha cambiado mucho,

ahora tiene otro aire. Hoy en día se llenan los auditorios, a la gente le encanta. Todo ha sido cuestión de enseñarla y conocerla, y Jordi Savall le dio mucha frescura a todo esto. La interpretación de las melodías es flexible, y por eso son necesarios los directores. La situación ha cambiado porque actualmente la música antigua es más cercana a la gente, e incluso podría decirse que lleva unos años de moda.

¿Es verdad que en Euskadi hay mayor apreciación del órgano que en otras regiones?

—Sí, aunque es difícil saber el motivo. En Gipuzkoa, sobre todo, hay tantos órganos de calidad por metro cuadrado como en pocos sitios en el mundo. Quizá una de las razones por las que hay más organistas que en otros puntos es por los coros. También ha sido destacada la figura de Esteban Elizondo, quien ha hecho que muchísima gente ame el órgano, ha tenido muchos alumnos y se ha volcado en esta labor. En Euskadi hay un amor hacia el órgano, y esto posiblemente esté relacionado con el número de coros que existen aquí.

Ha participado en Musika-Música, ¿qué opinión le merecen estos festivales como medio de captación de nuevos aficionados?

“Iniciativas como Musika-Música son una manera alucinante de buscar nuevos melómanos”

“Tocar el órgano en el escenario junto a la orquesta es una forma de acercarlo al público”

—Hay gente que lo critica, pero a mí me parece una manera alucinante de buscar melómanos, porque hay gente que va por primera vez, le gusta y vuelve. Además son conciertos cortos, y quiero subrayar esto porque creo que es como deben ser. Musika-Música me parece un evento perfecto, he tocado en cuatro o cinco ediciones, y siempre tengo buenas sensaciones.

Habitualmente los organistas no tocan en el escenario, ¿gestar ante el público le aporta otras sensaciones?

—El organista está en la parte de arriba, siempre allí perdido. A veces toco con la Orquesta Nacional, pero no me ven. En el Euskalduna voy a estar en el escenario. Junto con la orquesta estás más a la vista, el público pone más atención al órgano y lo ven como algo cercano, es una forma de aproximarlo a la gente.

¿Qué planes tiene después de estos conciertos en Bilbao?

—El martes me voy a Módena, a Italia, a un concierto, y a mi vuelta tocaré con la Orquesta Nacional. Los recitales de este instrumento no se hacen continuamente, se hacen pocos, y además en las orquestas solo hay un organista, por eso es un mundo difícil. Soy alguien muy paciente, cuesta incluso encontrar sitios en los que estudiar el órgano, y hacerte un hueco es complicado, pero hay que tener perseverancia. ●

“Me gustan los artistas que practican la religión de la heterodoxia”

Amorante abre hoy el VIII ciclo Izar&Star en Bilbao con versiones de Amarante y Morente

Andrés Portero

BILBAO – Amorante, proyecto de Iban Urizar, músico euskaldun que ha tocado con los experimentales Bizarra o Mengerle Quartet y acompañado a Joseba Irazoki, Rafa Rueda y Joseba Tapia, abre esta tarde, en el Kafe Antzokia, el VIII Izar&Star con sus versiones del brasileño Rodrigo Amarante y Enrique Morente. “Comparto con ellos y Laboa la práctica de la heterodoxia”, según el gipuzcoano. El ciclo incluirá tributos a Nico y Velvet Underground, Wilco, M-Ak y al rockero Tom Petty antes de concluir este año.

“Volvemos con la misma ilusión, o incluso más”, asegura Javier Corral, el impulsor de Izar&Star, que arranca hoy temporada con Amorante, quien asegura que “conocía el ciclo y me parece interesante hacer versiones de tus artistas favoritos; además, se ha abierto a poetas, discos y movimientos con Anari o Mursego”, aclara a DEIA este músico que ahora actúa en solitario.

En su caso, la elección de los artistas que versionará “ha sido una cuestión de coherencia”, explica, ya que su nombre artístico procede de la conjunción de los apellidos de Rodrigo Amarante y Enrique Morente. “Era cuestión de justicia poética. No diría que son antagónicos, pero sí que están musicalmente alejados, aunque me interesa mucho su trabajo. Fue una decisión fácil, otra cosa ha sido abordar sus canciones”, aclara.

Del brasileño, Amorante destaca “su capacidad melódica para hacer canciones preciosas no anglosajonas” y cantando en varios idiomas, ya que “es un nómada”, mientras que de Morente admira “su cosmología musical”, especialmente sus conciertos. “Le vi tres veces y me dejó desarmado. Me interesan más sus directos que sus discos, su manera de cantar y transmitir”, apostilla a este diario.



Iban Urizar, nombre real del músico Amorante, toca la trompeta en un concierto. Foto: Dasporidos

Hoy, en el Antzoki, el músico vasco, que actuará en solitario, hará “una recreación de temas” del *cantaor* flamenco y, en el caso del brasileño, será “más sencillo y desnudo, iré a la esencia”. Y para completar “un corpus musical” que lindará con la auto-confesión, Amorante interpretará canciones propias también, incluidas en su Ep y su reciente single.

“Me gustan los artistas que practican la religión de la heterodoxia”, explica Amorante, que se une a la

misma filosofía de los artistas a los que homenajeará hoy. “Me gusta más el término heterodoxia que vanguardia, ya que esta lleva más de cien años. ¿Lo es ya?”, confiesa este músico que remite a la obra de Laboa en su fusión de raíz y contemporaneidad. “En sentido estético, sí, pero somos de épocas diferentes y nos hemos enfrentado al arte de manera distinta. La similitud estaría en compartir el punto de fuga sobre lo establecido y el querer escapar de ello”, explica.

Tras la actuación de Amorante, “un proyecto de directo, ya que las grabaciones vienen después; o no”, Izar&Star proseguirá en las semanas próximas con un tributo de Elena Setién a Nico y Velvet Underground, los días 23 y 24 de noviembre en el Antzokia y el Dabada donostiarrá, respectivamente; a Tom Petty, el 26 de mismo mes; y una cita doble el 30 de noviembre con versiones de Wilco en euskera, con Lou Topet, y de M-Ak, en las voces e instrumentos de Rukula. ●

Bilbao será sede del Manhattan Short Film Festival

Acoge mañana una proyección de los cortos finalistas para elegir al ganador de esta edición

BILBAO – Bilbao acoge mañana el Festival de cortos Manhattan Short, que elige a su ganador mediante la decisión de la audiencia, en una proyección “simultánea” que tiene lugar en 250 ciudades de todo el mundo.

Según el Ayuntamiento, esta es la octava ocasión en la que los amantes del cine en Bilbao pueden elegir con su voto el corto ganador, en el marco de un festival que cumple su vigésima edición. La proyección de los diez cortos seleccionados tendrá lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao mañana, a las 20.00 horas. La entrada es gratuita, pero se requiere solicitar la misma mediante la remisión de un correo electrónico a info@simplecomunicacion.com.

Esta proyección se realiza con la colaboración del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao y el Cineclub FAS.

One week, one world, one festival es la filosofía que resume el Festival de Cortometrajes de Manhattan. Durante una semana y en múltiples salas del planeta se visionarán los diez cortos finalistas y el público elegirá el filme ganador. Para ello cada espectador recibe a la entrada una

tarjeta de votación y se le pide que vote por su cortometraje y actor o actriz preferido. Al finalizar la proyección las tarjetas de votación se recogen para realizar el recuento.

El resultado de las votaciones se remite vía correo electrónico a Manhattan. Tras sumar los votos recogidos en todo el mundo el cortometraje ganador será anunciado el lunes en Nueva York, en la web www.manhattanshort.com, a las 10.00 horas. —DEIA